

奏法習作第一番

「南部牛追い唄による」 (Timbre Study No.1 — On Nanbu Ushioi Uta)

田中

【研究仮説】 音程を固定し、奏法遷移のみを変形する。

奏法の時系列が音程遷移から独立した構造を形成するかを検証。

A=基本奏法 (倍音豊富) B=オシ指・スリ (倍音減衰) C=ハジキ (高域強調)

A 基本奏法

Largo doloroso (♩ = 52)

声部 I
mf mp

声部 II
mf mp

B オシ指・スリ

C ハジキ主体

9 I pp ppppp ppp ppppp pp ppp ppppp ppp mf

II pp ppp ppppp pp ppp ppppp mf

18 I f

II f